Ляйсан Сафаргулова

Ляйсан Сафаргулова — российский оперный режиссер, актриса и музыкант. В июне 2025 года она была назначена главным режиссером Севастопольского театра оперы и балета. До этого в течение пяти лет работала режиссером-постановщиком в Башкирском государственном академическом театре оперы и балета.

Родилась в 1993 году в Уфе. Любовь к музыке во многом переняла от матери, пианистки и концертмейстера Альмиры Сафаргуловой. По первому образованию Ляйсан Сафаргулова тоже пианистка.

1993 год
Родилась в Уфе.

2015 год
С отличием окончила Уфимскую государственную академию искусств имени З. Исмагилова.

После 2015 года
Продолжила образование в ГИТИСе, на факультете музыкального театра, в мастерской народного артиста России Ю. К. Лаптева. Желание соединить музыку и театр привело ее к оперной режиссуре, музыкальной драматургии и современному сценическому языку.

2018 год
В Уфе поставила монооперу Франсиса Пуленка «Человеческий голос» (La voix humaine) в формате semi-stage. Постановка была создана на грант Главы Республики Башкортостан.

2019 год
Стала лауреатом I премии и обладателем главного приза медиа-жюри IV Международного конкурса молодых оперных режиссеров «Нано-Опера». По итогам конкурса получила приглашение на Уэксфордский оперный фестиваль в Ирландии.

2020–2025 годы
Работала режиссером-постановщиком в Башкирском государственном академическом театре оперы и балета. В этот период создала ряд заметных музыкально-театральных проектов и оперных постановок.

2022 год
Победила в конкурсе молодых режиссеров и театральных художников, что дало ей возможность участвовать в премьере оперы Дж. Пуччини «Богема» на сцене театра «Геликон-опера».

В Башкирском театре оперы и балета поставила оперу П. И. Чайковского «Евгений Онегин». В Ростовском государственном музыкальном театре поставила мюзикл «Питер Пэн» на музыку Игоря Левина и либретто Константина Рубинского.

2023 год
Поставила оперу Джакомо Пуччини «Богема» в Саранском театре оперы и балета.

В Башкирском театре оперы и балета поставила детскую оперу «Волшебное зернышко».

Также в 2023 году был представлен литературно-музыкальный спектакль «Два огромных человека». Премьера состоялась в Казани на Шаляпинском фестивале, затем спектакль был показан в Уфе, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге и Москве, в том числе на сцене театра «Геликон-опера».

2024 год
В Башкирском государственном театре оперы и балета состоялась премьера оперы Салавата Низаметдинова «В ночь лунного затмения». Постановка стала одним из значимых событий современной башкирской оперной сцены.

Спектакль был заявлен в восьми номинациях Российской национальной театральной премии «Золотая маска» и получил пять наград. В этом же году Ляйсан Сафаргулова стала лауреатом IX Национальной оперной премии «Онегин», получив специальный приз за постановку «В ночь лунного затмения».

2025 год
Поставила оперу Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие» по повести Бориса Васильева в формате semi-stage в Архангельске.

В Саранском театре оперы и балета поставила оперу Джакомо Пуччини «Мадам Баттерфляй».

В 2025 году была отмечена как лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» и получила диплом «Артист Радио России».

В июне 2025 года Ляйсан Сафаргулова была назначена главным режиссером Севастопольского театра оперы и балета.

2026 год
В Севастопольском государственном театре оперы и балета поставила оперу С. Прокофьева «Обручение в монастыре» («Дуэнья»).

В 2026 году была награждена медалью в память 200-летия А. Н. Островского за заслуги в области театрального искусства.

Ляйсан Сафаргулова относится к поколению молодых российских режиссеров, которые работают с академическим музыкальным театром как с живым современным искусством. В ее постановках соединяются музыкальная точность, внимание к драматургии, уважение к классическому материалу и стремление говорить со зрителем на понятном, эмоциональном и выразительном сценическом языке.

Подробнее о творческом пути, постановках, проектах и профессиональных событиях Ляйсан Сафаргуловой можно узнать на официальном сайте: https://safargulova.ru/